

*Améliorer la gouvernance  
et la qualité de la gestion forestière  
dans les espaces protégés méditerranéens*

## Eclairage thématique n°7

### Valorisation des bois d'œuvre méditerranéens et structuration d'un filière locale



*Partenaires : Office national des forêts  
Leader : Office national des forêts (Daniel Seven)*

### Sommaire

Introduction : le bois d'œuvre en forêt méditerranéenne	1
Commercialisation directe du bois par l'ONF	2
Processus mis en œuvre dans le projet de salle polyvalente de Mazan	2
Points positifs	4
Points négatifs	4
Conclusion et perspectives	4

## Introduction : le bois d'œuvre en forêt méditerranéenne

Le bois est un matériau présentant de multiples qualités. Issu des éléments minéraux du sol et de l'action photosynthétique, son potentiel de constitution par les seuls processus naturels est quasi infini.

Qui plus est, la transformation du CO<sub>2</sub> atmosphérique en molécules organiques solides constitue un piège à carbone participant ainsi à la régulation de l'effet de serre.

Sur le plan technologique, les propriétés du bois varient fortement selon les essences. Toutefois, la plupart des espèces arborées méditerranéennes peuvent être source de produits utilisables pour des usages nobles (construction, menuiserie, ébénisterie, etc) et pas seulement en tant que combustible ou matière (papier, adjuvant de procédés industriels, etc).

En revanche, le bois est aujourd'hui peu utilisé en région méditerranéenne, alors que la matière première y est souvent présente en quantité suffisante, que la technicité afférente n'est pas inaccessible et qu'il existe un très important dynamisme dans le secteur de la construction.

L'exploitation raisonnée de cette ressource doit en outre pouvoir être générateur d'une économie et d'un emploi local de la forêt et du bois.

Un des principaux blocages réside dans l'absence de structuration de la chaîne d'acteurs depuis le gestionnaire forestier jusqu'à celui qui livrera un bâtiment comportant une part notable de matériau bois.

Le projet QUALIGOUV aura été l'opportunité de réaliser un projet démonstratif mettant en relation tous les intermédiaires nécessaires à la construction de la salle polyvalente de Mazan (commune du département du Vaucluse en France). Il s'agissait là d'une initiative pionnière en France dans le cadre de la commande publique.

Des enseignements peuvent être tirés de cette réalisation dans la perspective de lui donner un caractère transférable.

## Commercialisation directe du bois par l'ONF

Le mode traditionnel de commercialisation des bois en bloc et sur pied présente un certain nombre d'avantages (en particulier sa simplicité) mais aussi l'inconvénient de réaliser une vente "en vrac" regroupant inéluctablement des produits de qualités diverses.

En Méditerranée, où les écarts de valeur des différentes catégories de bois d'un même lot sont plus faibles que dans d'autres régions, ce système de vente conduit indubitablement à une certaine banalisation et à retenir pour l'ensemble d'un lot, l'usage le moins noble.

C'est pourquoi, il est important d'être en mesure d'individualiser les différentes catégories de bois dès la phase d'exploitation forestière afin de proposer à la vente des lots plus uniformes et dédiés à une grande catégorie d'usages (menuiserie, construction, emballage, bois énergie, etc).

L'opération de tri réalisée par l'ONF nécessite une **exploitation des bois en régie** par le propriétaire forestier. Ce procédé présente plusieurs avantages :

- Constitution de lots homogènes. La vente de produits calibrés est un incontestable facteur de plus-value économique (à l'inverse de la vente vrac).

- Favoriser l'émergence de produits pouvant être rattachés à un "terroir forestier" (ex : "Cèdre du Ventoux") et par là même des circuits d'utilisation plus courts.

- Meilleure maîtrise des conditions d'exploitation (respect de clauses environnementales, saisonnières...).

Elle n'est toutefois pas dénuée d'inconvénients pour ce même propriétaire :

- Nécessité d'avance de trésorerie pour supporter les coûts d'exploitation.

- Capacité à encadrer techniquement l'entrepreneur de travaux chargé de l'exploitation des bois.

- Risque de dégradation des bois une fois coupés et stockés dans l'attente d'un acheteur.

La coupe en régie peut être réalisée indépendamment d'une commande particulière de bois. Dans ce cas, le propriétaire forestier présentera un parc de lots de bois à de potentiels acheteurs.

## Le projet de salle polyvalente de Mazan

Dans le cas du projet QUALIGOUV, il y a eu conjonction d'attentes entre l'ONF qui souhaitait **valoriser localement les bois méditerranéens** et la commune de Mazan à travers son **éco-projet de salle polyvalente**.

Contacté par l'ONF, un bureau d'études spécialisé dans la construction bois aura permis ce lien indispensable entre le producteur et l'utilisateur.

Utiliser des bois locaux nécessite une dynamique double :

- Disposer de producteurs de bois à même de proposer des lots bien identifiés.
- Bénéficier d'une émulation locale autour de la construction bois et de ses avantages.



*Photo 1 : C'est ici que prend toute l'importance de l'homme de l'art qui d'une part maîtrise les techniques de construction bois et d'autre part dispose du pouvoir de conviction suffisant pour emporter la décision du maître d'ouvrage quant à l'option du bâtiment bois.*

Associé à l'architecte du bâtiment, le bureau d'études spécialisé en bois locaux va **accompagner le maître d'ouvrage** tout au long du projet.

Son rôle de lien entre les différents acteurs est primordial :

- Dialogue avec le gestionnaire forestier pour optimisation de la ressource en bois d'oeuvre local (recherche et adaptation du cahier des charges des produits à livrer).

- Traduction en catégorie de produits (Pin noir et Cèdre pour ossature, Pn à crochet pour le bardage).

- Echanges avec le maître d'ouvrage pour mettre à profit, tant sur le plan technique qu'esthétique, tout le potentiel du bois local.

- Remise au charpentier (et au scieur) d'un cahier des charges précis respectant les exigences technologiques.

Le projet de Mazan se voulait démonstratif vis-à-vis de l'utilisation de bois locaux ; le montage devait donc prévoir que la commune maîtriserait son circuit d'approvisionnement.

Pour ce faire, l'achat direct des bois aux producteurs par la commune, maître d'ouvrage du projet (assistée par la Communauté de Communes du Ventoux) s'est avérée la solution la plus opportune.



*Photo 2 : Exploitation "en régie" avec tri des bois par l'ONF dans la forêt communale de Bedoin (Mont Ventoux).*

Ce dispositif a présenté l'avantage de donner un **rôle centralisateur au maître d'ouvrage** qui, outre le choix de ses maître d'œuvre et architecte, s'est assuré ainsi de la qualité et de la provenance de la matière première.

Afin de respecter les dispositions du code des mar-

chés publics, la collectivité de Mazan a utilisé une procédure de marché adaptée.

Ce mode de consultation a permis d'élargir le champ d'investigation auprès de différents producteurs de bois locaux (dans ce cas, l'ONF pour les bois domaniaux mais aussi la commune de Bedoin), puis d'engager le dialogue entre les candidats et le maître d'ouvrage afin d'assurer l'adéquation entre besoins et capacités des fournisseurs.

On voit ici aussi le rôle déterminant du bureau d'études bois dans le lien entre le maître d'ouvrage et les fournisseurs.

Une autre formule aurait pu consister en ce que la commune de Mazan impose l'usage spécifique d'essences méditerranéennes dans ses marchés de fournitures du projet de salle polyvalente. On peut imaginer que ceci aurait dispensé la commune des tâches de suivi de transformation des grumes (voir ci-après). Dans ce cas, il est très probable que cette demande de fourniture de pièces de charpente, bardage et autres en bois local serait restée vaine. En effet, il n'existe pas d'offre standardisée pour les essences méditerranéennes telles que le Cèdre, le Pin noir ou le Pin à crochet, ce qui constitue une limite à la multiplication de ce type de projet.

En l'absence d'une filière constituée, la construction d'un bâtiment en bois méditerranéen reste donc largement dépendante de l'organisation d'une chaîne d'approvisionnement spécifique.

Le maître d'ouvrage devenu propriétaire de la matière première brute de la future salle polyvalente devait ensuite s'assurer de sa transformation en pièces de construction.

Pour cela, la commune de Mazan a passé un marché public de travaux de construction de la salle polyvalente dans lequel elle a intégré les plans et côtes définis par l'architecte. À travers ce lien contractuel avec le charpentier, la commune, ses maîtres d'oeuvre et architecte continuaient à avoir la maîtrise de l'utilisation du matériau bois désiré.

Procéder de la sorte nécessite d'être en mesure de trouver une entreprise de charpente à même de traiter les bois imposés par le maître d'ouvrage. Mais cette méthode présente aussi l'avantage de favoriser l'emploi local et la consolidation du tissu d'entreprises de transformation du bois dans un système de circuit court ("bois local – entreprises locales – construction locale").

Pour le projet Mazan, le charpentier a choisi de s'adjoindre, à travers un contrat de sous-traitance, les services d'une scierie chargée de réaliser les premières découpes de grumes.

### Points positifs

– La qualité des bois de Cèdre de l'Atlas et de Pin noir est estimée très satisfaisante avec des bois travaillant peu au séchage.

– Pour ces deux mêmes espèces, l'aspect patiné après sciage est visuellement intéressant.

– Après séchage, le taux d'humidité tombe à 12-13%. Ainsi, le poids des bois diminue fortement après séchage. Cette inquiétude des utilisateurs devient donc moindre lors de la pose (de plus, mécanisée avec matériels de levage).

– On observe les fentes de retrait habituelles sans conséquence sur la qualité des produits. La nodosité est limitée.

– Les accroissements fins et réguliers confèrent une excellente qualité et un bel aspect aux sciages.

### Points négatifs

– Pour les cèdres, la dimension des grumes est souvent insuffisante pour pouvoir obtenir plusieurs produits de structure de taille importante. Une partie des cèdres, trop courts pour être valorisés en ossature ou structure, ont été également sciés en bardage.

– Contrairement au Pin noir et Cèdre de l'Atlas, le Pin à crochet, pour les sciages de petites sections, a tendance à se déformer au séchage.

## Conclusion et perspectives

Le projet de salle des fêtes de Mazan illustre la possibilité d'appuyer un projet de construction basé sur une ressource locale en favorisant aussi l'emploi de proximité.

Trois éléments clés de la réussite se dégagent :

- La force de proposition et d'accompagnement de l'architecte et du bureau d'études concepteur spécialisé en bois.
- La capacité des propriétaires forestiers à proposer des lots de bois homogènes suite à un tri lors de l'exploitation (plus ou moins sévère suivant les utilisations prévues : structure, ossature, bardage, etc.).
- Le rôle central de la commune pour l'approvisionnement en bois, la transformation et la fourniture des pièces à l'entreprise chargée de la construction.

Le lien "un lot de bois pour un type d'usage", la limitation des intermédiaires depuis la production jusqu'à l'utilisation finale génèrent une traçabilité du produit.

Cette identité donnée à la ressource locale est propice à une utilisation plus vertueuse des bois méditerranéens dans la construction et, par là même, à une réelle plus value des produits.

Cette expérience a confirmé le potentiel qualitatif de trois essences répandues en région méditerranéenne : Pin noir, Cèdre de l'Atlas et, dans une moindre mesure, Pin à crochet. Ceci lui confère un caractère démonstratif et doit donner confiance aux acteurs locaux pour s'engager dans un projet de construction bois.

Néanmoins, les perspectives de développement dépendent essentiellement de la demande aval. Un travail d'information et de sensibilisation en direction des porteurs de projets soucieux d'utiliser les productions locales est indispensable pour obtenir une véritable dynamique.

S'il ne s'agit pas d'envisager un usage systématique du bois dans une région méditerranéenne ou la construction est généralement basée sur des matériaux divers, le bois, avec ses qualités technologiques, écologiques et esthétiques, doit pouvoir trouver une place conséquente dans les projets de construction de demain.



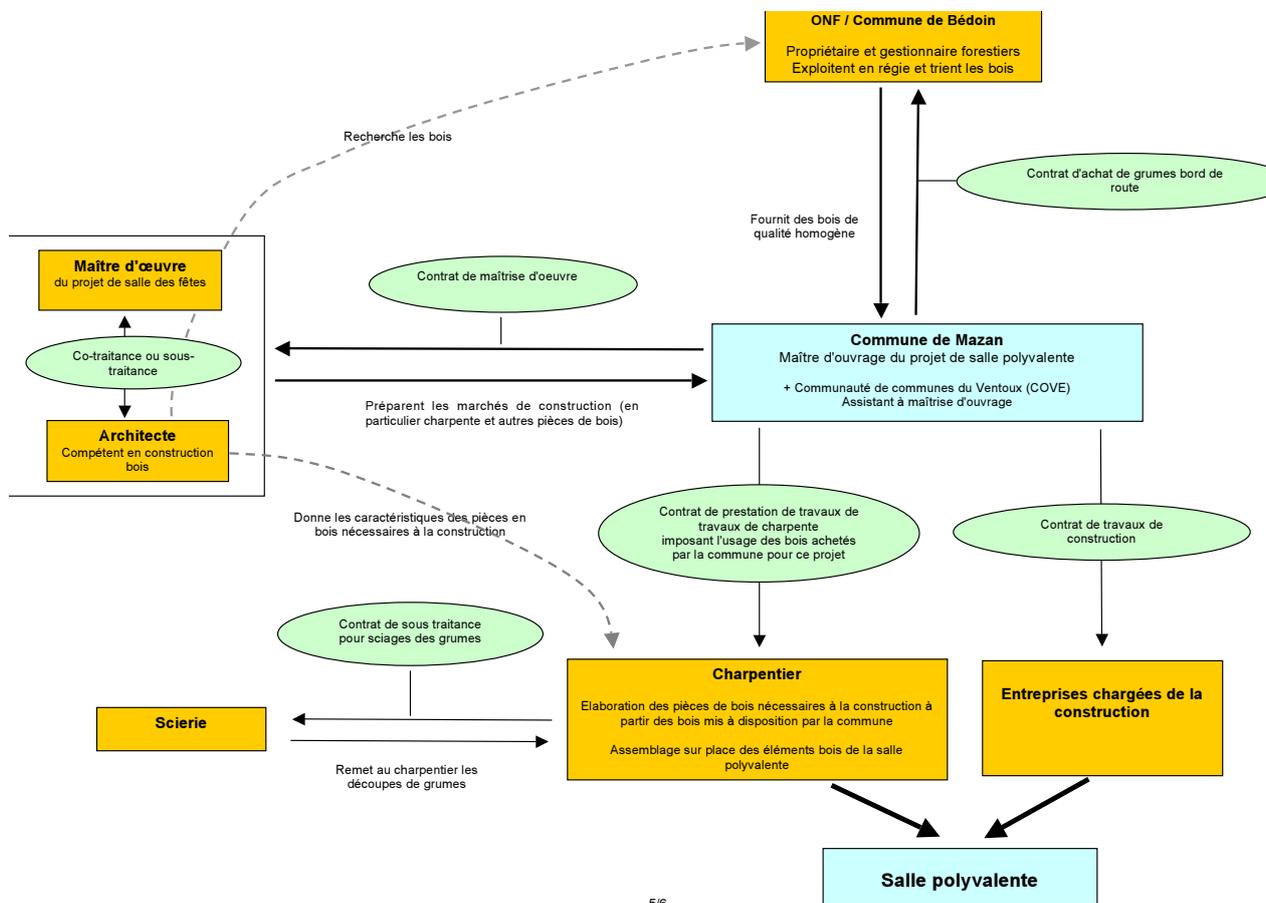
Photo 3 : Cédraie de Bedoin, visitée dans le cadre de la deuxième Semaine forestière méditerranéenne, événement auquel le projet QUALIGOUV a été étroitement associé.

## Annexe 1 : Synoptique du projet de construction de la salle polyvalente de Mazan en bois du Ventoux

### Synoptique du projet de construction de la salle polyvalente de Mazan en bois du Ventoux



## Annexe 2 : Liens fonctionnels et contractuels entre les différents acteurs du projet



# Quali Gouv

Cette publication a été réalisée avec l'aide de :



En partenariat avec :



Marseille, mai 2012

**ASSOCIATION INTERNATIONALE FORÊTS MÉDITERRANÉENNES**

14, rue Louis Astouin 13002 Marseille - France - Tél. : +33 (0)4 91 90 76 70 - Fax : +33 (0)4 91 90 71 62 - Email : [info@aifm.org](mailto:info@aifm.org) - Site internet : [www.aifm.org](http://www.aifm.org)